✠



Señor.

DOn Francisco Herrera, Maestro mayor de las obras Reales de V. Magestad, dize, que reconociendo el graue perjuizio que se les sigue à las obras publicas en la falta de comprehension en las Artes, no distinguiendo las mecanicas de las liberales, ni la practica de la expeculatiua, concurriendo à este sentir el ver que se inclinan los mas à los que hablan, que à los que obran, pension de la poca aplicacion, que no haze objecto de los Artifices, por cuya razon los Romanos hizieron separacion de las Artes liberales distinguiendolas de las mecanicas para que no se tuuiesse por Artifice à el que no tuuiesse las partes proporcionales à su fin, dando à entender, que el Arte, como lo difine Aristoteles, y Platon, es vn auiso, y regla efectiua continuada en proporcion; y el que la professa debe juzgar, y saber todas las cosas que le tocan, no en la parte, sino en el todo.

A la pintura la llamò Archiras Tarentino ciencia Mathematica, dandola el primer lugar, porque inmediatamente se vale de la, Geometria, prespectiua, yoctica, que es significacion della. La Arquitectura, segun Vitrubio, es Arte tan principal, que contiene debaxo de si à otras siruientes, y menores, como son el Cantero, Carpintero, Cerragero, y Albañil, y à todas las demàs Artes estructorias, cuyos fines siruen de medios al Architecto para conseguir su principal fin.

Por esta razon los mayores Pintores han sido Architectos, porque vniẽdo las lineas al dibuxo han conseguido la mayor perfeccion. Esto se verifica por las obras grandes de Alberto Durero pintor insigne laureado en Roma. Raphael de Vruino, de quien dize Sebas-

(veafe fi auia falta de Architectos en aquel tiempo de otra efpecie) Iacome de Viñola por quien oy fe gouiernan los modernos fue pintor, como èl lo dize en fu prefpectiua. Pedro Perufino, y Brabante, y Michael Angel rodos pintores Archirectos, y Efcultores, que efplicaron eftas tres Artes en tres circulos vnidos, dando à entender gozan de vna mifma circunferencia fiendo cada vna centro de todas.

Diftinguenfe las Artes liberales de las mecanicas en tener mas parte de la expeculatiua, que de la practica; y darle mas honores, y mas credito à la practica, es en perjuizio grande de la Republica, y en perjuizio manifiefto de la verdad, y en defdoro grande del entendimiento, porque feria dar à entender fer de mas eftimacion hazer vna efpada que faberla jugar, y herrar vn cauallo que faberle mãdar; dar premio à la pluma por fu caractèr, que no al Secretario por fu entendimiento, deuiendo fer todo al contrario, y incurriria en efte mifmo fentir el que llamaffe al Albañil Architecto, porque pone mano en las obras.

Explica efte fentir el Architecto Militar; pues con folo faber mandar quatro foldados vifoños configue vna fabrica de quien fe fia la defenfa de vna Republica, y el honor, y credito de las Armas del Principe: y dado cafo que necefsite de Albañiles, ù otra efpecie de Artifices para el manejo de fu fabrica, eftàn à fu orden, porque la expeculatiua à ellos no les toca el faberla; y afsi como quieren perfuadirfe à que pueden afpirar à merecer el nombre, y excelẽcia de Architecto, ò de Maeftro de Obras, como lo pretenden algunos, fin confiderar, que fe exponen al mifmo defayre que mereciò vn Maeftro de Obras, que al tiempo de entrar en cafa de Alexandro Grimaldo, Cauallero Ginouès, auiendole preguntado, fi auia eftudiado à Vitrubio, y reprehendidole de que no le huuieffe vifto, pues no podia faber, ni aun las reglas de

que

fizo con vna reſpueſta muy ſemejante à la que darian algunos de los Maeſtros, que ſe hallan òy en la injuſta poſſeſsion deſte renombre con eſtas palabras: Buſque Vmd. vn Architecto, que acà los mas de los Maeſtros de Obras no ſabemos mas que quatro guariſmos.

Con juſta razon ſe debe atender al reparo de la cauſa publica, conſiderando, que aunque ſe executen las coſas rectilineas, ò circulares reducidas al compàs en planta, ù alçado plano, que llamã ignographia, y ortographia, no pueden paſſar adelante ſin la excenographia, que es preſpectiua; y ſi en ella no ſe valen del dibuxo, tampoco pueden conſeguir fin perfecto en las coſas irregulares, ſiendo comun ſentir de todos los Architectos, que no puede darſe eſte titulo à el que no tuuiere las partes neceſſarias para poder perficionar la traza, ù obra que de ſu orden ſe executare, haziendo para ello modelos, ò cortes para ſu inteligencia; porque el que ſe quedare en ſolo la planta, ù quatro perpendiculares para ſu alçado no es baſtante para ſu execucion, y ſolo tendrà entendido, que ſabe vna porcion corta de la Architectura, porque ninguna parte es el todo. La razon es clara, porque ſi el que adorna la traza con el dibuxo no ſabe Architectura, la corrompe; y ſi el que ha hecho la traza no entiende el dibuxo, tampoco ſabe pedir lo que ha meneſter, y por eſta cauſa ſucede el ſer las mas trazas centones mal colocados, experimentandoſe la imperfeccion que obtienen en ſi por no concurrir en ellas lo eſſencial deſta parte.

Y à eſte conocimiento practico perteneciò la inteligencia de la fortificacion de las obras, porque en rigor no es mas que opoſicion, ò angulos, tocando eſto inmediatamente à la Geometria, y no à lo material de la forma; y por eſta razon, Pitio, vno de los antiguos Architectos, fue elegido para la traza del Templo de Mineru a, porque ſiendo gran dibujante, no auia pueſto las manos en obra ninguna, dando à entender en eſ-

 to,

tifice,que se auia ocupado en comprehender lo que miraua,y no enluciarse en lo que veia;y publica esto sentir Escopinas de Tiracusa,que puso publica academia, defendiendo,que no se podia demostrar cientificamẽte las lineas proporcionales sin el significado del dibujo,porque en su simetria estaua la grandeza de Filosofo,y si ocurrimos al origen del dibujo,lo publica Teucicedes en su Geometria,que partiendo en vna cantera de marmol vna piedra,hallaron la imagen de Sileno esculpida dentro della,de donde se arguye ser fabrica antes del Dilubio;y esto conuiene en lo que dize Tesibio,que Alpharat, dos años despues del Dilubio le enseñó à Salee el dibuxo,el qual no permitiò por amigos, y confidentes sino aquellos que debaxo de fundamentos geometricos le hablauã;y de aqui se originò la grã significacion de las figuras geometricas; y esto tiene gran similitud con la simetria que guarda el dibujo.

Aquella tan celebrada estatua de la Diosa Minerua, que era toda de marfil de aquel ilustre Escultor Griego Fidias,que se colgò della la perla tan celebrada de Cleopatra,Reyna de Egypto,que Augusto Cesar hizo partir por medio para zarcillos,ò arracadas de esta Diosa,que pesaua media onza,apreciada en duciẽtos sextercios ; que valen ducientos y cinquenta mil ducados.Dize Plinio en el octauo libro,que era vnico milagro de la naturaleza,y por excelencia de su Artifice estaua puesto en la estatua estas palabras: *Labròla Fidias, que solo se ocupa en las cosas de los Dioses*. Que diferente es esto de lo que se vsa aora, q̃ se suele echar mano del que solo se ha ocupado en remendar paredes:Por cuya razon los Antiguos hizieron Templo à la honra por ser la vasa fundamental de las virtudes, colocando à esta excelencia la exaltacion de los buenos Artifices. Y Marcelo fue el primero que votò el Templo de la honra,y virtud,como dize Titolibio en el 7.libr.de su primera Decada; y en este sentir publica-

ca-

preciaua las virtudes, y no puede auer mayor desconsuelo, que preferir la malicia particular al bien comun de que debe hazer particular representacion à V. Mag. gestad.

Lustre es de la patria, y honor de la nacion en dar glorias, y honores à el que en su facultad es mas esclarecido; hajar la habilidad, menospreciar la sabiduria, abandonar las virtudes, dissimular con mordacidad el trabajo, del mas aplicado, es aborrecer la gloria de su patria, y à si propio se embilece? De la manera que las familias grandes hazen prenda de las virtudes de sus antepassados; de la misma manera es honor de la patria el singular Artifice, y por esta razon tenian los Antiguos costumbre de guardar los retratos de sus predecessores, y lo continuauan hasta en las honras de sus difuntos, como lo publica Plinio à los treinta y nueue libros de su Historia natural, y lo afirma Cornelio Nepote en el lib. de los Varones ilustres: la imagen de Caton se lleuaba en honras de difuntos: de las mudanças de los tiempos no me admiro, porque el tiempo es la misma mudança, y se reconoce en la Era presente: Que si los Antiguos blasonauan de los retratos de sus predecessores como antorcha viua de la virtud, aora en la Era presente huyen del Artifice grande, y aun su sombra es las mas vezes hajada ignominiosamente de la ignorancia, mal principio para hazer blason de su imagen. Danos exẽplo los Antiguos en la vnion, y estimacion destas Artes, pues en Grecia los Nobles vsauã dellas, y no era permitido sino à ellos. En Roma tãbien sabemos, que à los Caualleros les era prohibido vsar exercicios que no fuessen liberales; pero estas Artes por ser nobles las vsauan, por quien tomaron el renombre los Fabios, linage Romano ilustrissimo, segun Plinio, de cuya Nobleza habla. Y Libio con grande excelencia, y Fabio Patricio Senador Romano de quien se delineaua la grandeza de sus passados, el qual despues

de

Fabio Pintor, y afsi se le puso en el Templo de la Salud, que èl pintò en el año de la fundacion de Roma de 450. y despues fue Embaxador del Pueblo Romano.

Vsaron esta Arte Turpilio, Cauallero Romano. Y Aterio Labeon despues de auer sido Consul de la Prouincia de Narbona. Quinto Pedio Nino, Triunfal, y Consular coheredero, dado por Iulio Cesar al Emperador Octauiano Augusto su sobrino siendo mudo, con consulta de Mesala, y aprobacion del mismo Augusto, dize Plinio, que aprendiò el Arte de la pintura. Neron fue pintor, Claudio, fue pintor, Claudio Adriano, Marco Antonio, Aurelio Filosopho, Valentiniano, Alexandro Seuero, y vltimamente el Emperador Constantino Octauo, de quien se refiere, que auiendo sido echado del Imperio en el año de 918. se sustentò con la habilidad de pintor, y de Arquitecto.

Y considerando, que en todas las obras de ingenio son licitas las conferencias, pues en ellas consiste el conocimiento verdadero, por cuya razon el señor Rey D. Felipe III. permitiò academia en su Real Palacio al Comendador Don Tribacio Espanochi, Cauallero del Abito de S. Iuan, Ingeniero Militar, Gentil-hombre de su Casa, concurriendo con èl el Maestro mayor de sus Obras Reales, en que se delinearon en controuersia publica varias proposiciones Mathematicas, practica de prespectiua, Architectura Militar, y politica, y por vltimo se propusieron los reparos que conuenian hazerse en la inundacion de el rio Guadalquiuir en el año de 1604. El señor Rey D. Sebastian, de orden de el Padre Fr. Luis de la Camara, que vino de Roma à ser su Maestro, de la Sagrada Religion de la Compañia de Iesus, dispuso academia en su Real Palacio de la Nautica, y Architectura. Los Atenienses sus mayores festejos erã las academias. Los Romanos en el principio de su gouierno pusierõ su mayor cuydado en las disciplinas Mathematicas, y Militares, y con el vso de sus academias

apli-

aplican las Artes, y las ciencias. Ataulfo, Rey de España estableciò academias de medicina, y Mathematicas, poniendo vn letrero en su primitiua escuela, que dezia: *Obliga la virtud à que la veneren.*

El Rey Ludouico Onzeno, Rey de Francia, teniendo noticia de la academia que se celebraua en Mompiller de Francia, donde salieron grādes Architectos Politicos, y Militares, que vnos siruieron en su Real Palacio, y otros en los Exercitos de Flandes; y obligado de tan ilustres Artifices, instituyò en Mompiller la Cathedra de Mathematica, y Architectura con salario publico. Y el Christianissimo Rey Francisco, en quien concurriò la virtud de amparar, y fauorecer las Artes, haziendolo con particular exceso, siendo publicas aquellas razones que dixo, *que èl bien podia armar Caualleros, pero que no podia hazer Artifices, ni Architectos.* El señor Rey D. Felipe IV. padre de V. Mag. que està en gloria, porque se mantenga la academia de Bruselas, hizo francos à ocho Academicos della de todas las cargas Brugeses. Y en Roma ay distintas academias ademàs de la que su Santidad mantiene. Y en nuestra Era el Christianissimo Rey de Francia las sustenta de todas las Artes, ademàs de vn Colegio q̄ tiene en Roma, manteniendo los estudiantes de diferentes artes à su costa, y es publico q̄ tiene este Seminario por su particular vtilidad, y todos los demàs Potentados de la Italia.

Y destos principios Academicos han resultado las honras que son notorias en los Artifices passados, que no fuera necessario referirlas à no estàr tan sepultadas quanto oy se experimenta; pues juzgan muchos por Oficiales de manos à los que exercen Artes liberales, como à los mecanicos, sin hazer juizio de la excepcion con que los han tratado los Principes cō particular demostracion, para que los Nobles las pudiessen exercitar, como lo fue Michael Angel, à quien entre otras hōras el Papa Pio IV. le daua asiento. Y el Duque de Florencia, siendo su vassallo hazia lo mismo. A Alonso Be-

ruguete, señor de la Ventosa, pintor, y Arquitecto, natural destos Reynos, le diò el señor Emperador Carlos V. la llaue de su Camara. Al Ticiano, y à Leõ Leoni, los armò Caualleros en el Palacio de Bruselas. A Rubens, la señora Infanta Maria, le embiò por Embaxador Extraordinario à la Magestad del señor Rey D. Felipe IV. (que està en gloria) padre de V. Mag. Y siendo estos publicos, y manifiestos exemplares, sin otros muchos que hã estado empleados en las Ordenes Militares; quando todas las Cortes de Europa se hallan con el adorno de academias publicas, en que à vn mismo tiempo se exercita virtuosamente la jubentud, y resulta el bien vniuersal, que se dexa considerar, los juzgo por bastantes motiuos para suplicar à V. M. sea seruido de mãdar, que en conformidad de los exemplares referidos, se le permita tener academia publica en Palacio, ù en dõde V. M. mandare, en que se controuiertan practicamẽte las Mathematicas necessarias à la inteligencia tan vtil como cierta, que no puede ser perfecto Artifice en pintura, escultura, y arquitectura, en el que no concurrieren las lineas vnidas con el dibujo, y se desengañen los que juzgan lo contrario, y se alienten los estudiosos à la continuacion desta academia, y a vn mismo tiempo tenga V. M en semejantes lineas, como tan aficionado à las Artes vn gustoso entretenimiento, y los Artifices à la sombra de tan soberano Monarcha, se dediquen al mas dilatado estudio, para el mayor seruicio de V. Magestad.